

**SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ DERS MÜFREDATI**

Dersin Adı	Kredisi	Müfredatı
1. sınıf		
SANAT TARİHİNE GİRİŞ	2	Sanat Tarih'inin bilim dalı haline gelmesine kadar geçirdiği safhalar; sanat tarihinin diğer bilim dallarıyla olan ilişkileri; sanat tarihinin içerdiği konular üzerinde durulmaktadır. DOÇ. DR. MUSTAFA ÇETİNASLAN
İSLAM ÖNCESİ TÜRK SANATI	2	Orta Asya'nın coğrafyası; ilk Türk devletleri; Orta Asya'nın prehistoryası ve kronolojik karşılaştırmalar; İslâm öncesi Türk sanatında kurganların yeri; Hun tarihinin ana hatları; Hun mimarisi; Orta Asya hayvan üslubu; Hun sanatının batıya yayılışı; Avar sanatı; Göktürk sanatı; Uygur sanatı ve Uygur heykel ve resmi ile bunların Çin ile ilişkileri incelenmektedir. PROF. DR. OSMAN KUNDURACI
ERKEN İSLAM SANATI	2	İslam Sanatı kavramı, oluşumu, Hz. Muhammed (S.A.V)'in evi ve ilk yapılar, İslam Sanatı ile ilgili bibliyografya ve araştırmalar, Emevi, Abbasi, Kuzey Afrika, Endülüs Emevileri, Tolunoğulları, Fatimiler, Eyyûbiler v.b. hanedanlıklara ait yapılarının kronolojik bir akış içerisinde mimari ve tezyini özellikleri ile diğer sanatlara etkileri ve etkilendikleri sanat çevreleri üzerinde durulacaktır. PROF. DR. REMZİ DURAN
SANAT TARİHİ TERMİNOLOJİSİ	2	Sanat Tarihi ile ilgili mesleki terimlerin açıklanması PROF. DR. OSMAN KUNDURACI
TÜRK KÜLTÜRÜ VE MİTOLOJİSİ	2	Genel anlamda kültür kavramı ve kültürün unsurları üzerinde durulacak, Türklerin tarih sahnesine çıktıkları siyasi ve coğrafi ortam; sosyal ve siyasi olaylar maddi ve manevi kaynaklara inilerek verilecektir. Türk mitolojisi, Türk destanları, halk hikayeleri detaylı olarak değerlendirilecektir. Türk Sanatında ve özellikle süsleme sanatında karşımıza çıkan geometrik, bitkisel ve figüratif süslemelerin motif analizleri, ikonografileri ile birlikte ele alınacaktır. Ayrıca eski Türk kültürünün bugünkü yaşayan Türk kültürüne yansımaları üzerinde durulacaktır. PROF. DR. REMZİ DURAN
ATATÜRK İLKELERİ VE İNKİLAP TARİHİ	2	Atatürk İlkeleri ve İnkilap Tarihi Dersinin amacı öğrencilere Türkiye Cumhuriyetinin hangi koşullarda nasıl kurulduğunu anlatarak, devletin temelini oluşturan Atatürk İlkelerini benimsetmek, Atatürk'ün akser kişiliği kadar, büyük devlet adamı, İnkılâpçı kişiliği ve önderliğini, ırkçılığı reddeden milliyetçilik anlayışını, uluslararası barışın kurulması hususundaki çabalarını anlatmaktır.
TÜRK DİLİ	2	Bu dersin amacı, öğrencilerin Türkçe kelime, gramer, anlam ve yazma becerilerini geliştirmektir.
İNGİLİZCE	2	Öğrencilere, gelecekteki genel iletişim amaçları ve akademik çalışmaları için gerekli olan İngilizce dil bilgi ve beceriler+ini kazandırmak ve öğrencilerin bu dile karşı olumlu tutum geliştirmelerine yardımcı olmak.
Kredi 2. SINIF		
BİZANS SANATI	3	Erken Bizans döneminden başlayarak Bizans sanatının temel konuları olan mimari, süsleme, el sanatı ve heykel taşlık ürünlerinin imparatorluğun yıkılışına kadar geçirdiği süreçlerin kronolojik bir

  
Prof. Dr. Osman KUNDURACI  
Sanat Tarihi Bölümü



		sıra içerisinde verilmesi. DOÇ. DR. MUSTAFA ÇETİNASLAN
SELÇUKLU DÖNEMİ MİMARİSİ	3	Selçuklu dönemine mimari eserlerin incelenmesi; plan tiplerinin tesbit edilmesi; mimari özelliklerinin incelenmesi. DR. ÖĞR. ÜYESİ AYBEN KAYIN
SELÇUKLU DÖNEMİ SÜSLEME EL SANATLARI	3	Süsleme ve el sanatlarının gereği, önemi, gerek mimariye gerekse mimariye bağlı olmayan bu sanatların teknikleri; kullanılış şekilleri (nerede, nasıl), çeşitleri, Selçuklu döneminde çini, ahşap, figür, hat, cilt, tezhip, ebru gibi çeşiflerinin açıklanması ve telatikleri üzerinde durulmaktadır. DR. ÖĞR. ÜYESİ AYBEN KAYIN
AVRUPA SANATI	2	9. yüzyıldan başlayarak batı sanatının başlıca gelişim dönemleri içerisinde oluşan sanat ürünleri mimari, heykeltıraşlık, resim, ülkeler arasındaki benzer ve farklı yorumlardan gözönünde bulundurularak kronolojik bir düzen içerisinde anlatılması. DR. YURDAGÜL ÖZDEMİR
ANADOLU ÖNCESİ TÜRK İSLAM SANATI	2	Türkler'in İslamiyeti kabul ettiği X.yüzyıldan başlayarak (Karahanlı, Gazneli, Büyük Selçuklu, Timurlu devirlerinde) Anadolu'ya geçtikleri M.1071'e kadar; Anadolu dışında (İran, Irak, Afganistan, Hindistan, Pakistan, Orta Asya Türk Cumhuriyetlerinde) ürettikleri mimarlık ve diğer sanat eserleri, kronolojik olarak incelenmektedir. Ayrıca bu eserlerin, Türklerin İslamiyet öncesi kültür ve sanatlarından hangi etkileri taşıdığı, Anadolu'da yaratılan Türk Sanatı'na nasıl yön verdiği de materyallerle izah edilmektedir. DR. YURDAGÜL ÖZDEMİR
ORTAÇAĞ ARKEOLOJİSİ VE KAZI TEKNİKLERİ	2	Ortaçağ Arkeolojisi ve kazı kavramı, bir kazının aşamaları, kazı alanı ve çevre, arkeolojik kazılar ve kısa tarihçesi, ortaçağ kazıları (Orhun Anıtları kazıları, Afganistan kazıları, İran), Türkiye'de ortaçağ kazıları, kazılarda uygulama, kazı fotoğrafçılığı, kazı raporunun yazımı, Anadolu ortaçağ kazılarından örnekler verilmektedir. DOÇ. DR. MURAT KARADEMİR
OSMANLICA II	3	Osmanlıca'da kullanılan harflerin tanıtımı, harflerin bitleştirilmesi, vokallerin yazılışı, Türkçe yapım ve çekim eklerinin yazılışı, Osmanlıca'da Arapça unsurlar. Çağdaş Türk edebiyatından metinler incelenmektedir. DOÇ. DR. CEMAL ÇETİN
<b>Kredi 3. SINIF</b>		
BEYLİKLER DÖNEMİ SANATI	3	Anadolu'da Selçuklular'dan sonra ortaya çıkan beylikler dönemindeki mimari yapıların (cami, medrese, türbe kervansaray vb.) plan tipleri, fonksiyonları, mimari ve tezyini özellikleri anlatılmaktadır. PROF. DR. REMZİ DURAN
OSMANLI DÖNEMİ SÜSLEME EL SANATLARI	2	Selçuklu dönemi sonrasında gelişen süsleme ve el sanatlarının değerlendirilmesi, Selçuklu, beylikler dönemi ile mukayesesi, geç dönemde dışardan gelen etkilerle kaynaşması üzerinde durulmaktadır. DR. YURDAGÜL ÖZDEMİR
RESİM SANATI TARİHİ	2	Resim sanatının ortaya çıkışı ve gelişmesi, antik dönemin sonuna

  
**Prof. Dr. Osman KUNDURACI**  
 Sanat Tarihi Bölümü



		kadar kısaca özetlenip batı resminin dönemlere göre özelliklerinin kronolojik olarak incelenmesi ile Çağdaş Türk resminin ortaya çıkışından 20. Yy.'ın ortalarına kadar gelişiminin değerlendirilmesi. PROF. DR. ALİ BAŞ
SANAT TARİHİNDE BİLİMSEL ARAŞTIRMA TEKTEKNİKLERİ	3	Sanat tarihinde araştırma ve metot, sanat tarihi çalışmalarında konunun seçilmesi ve ana hat planının hazırlanması, bilimsel araştırmalarda kütüphane ve yazılı kaynaklardan yararlanma, araştırmalarda alan çalışması ve başka bilgi kaynakları, araştırma metinlerinin yazılması, araştırma metinlerinin yapısı, eserlerin incelenmesi ve uygulama deneyimi kazandırılmaktadır. DR. ÖĞR. ÜYESİ AYBEN KAYIN
TEKNİK RESİM	2	Mimari deyimler ile çizgilerin dili, ölçme ve arazide plan alma metotları verilmektedir. PROF. DR. OSMAN KUNDURACI
ERKEN OSMANLI MİMARİSİ	3	DOÇ. DR. MURAT KARADEMİR
ZENGİ VE MEMLÜK SANATI	2	Zengi Ve Memlük dönemi sanat ve estetiği ele almaktadır. PROF. DR. REMZİ DURAN
<b>Kredi 4. SINIF</b>		
MİNYATÜR SANATI	2	Minyatür sanatının doğuşu ve gelişmesi; Selçuklu döneminde minyatür sanatının genel özellikleri ve ulaştığı boyut ile Osmanlı döneminde modern anlamda resim çalışmasına kadar geçen süreçte meydana getirilen minyatürlü yazmalarda yer alan minyatürlere hareketle dönemin minyatür özelliklerini belirtilmesi. DOÇ. DR. MUSTAFA ÇETİNASLAN
KLASİK OSMANLI MİMARİSİ	3	Klasik Osmanlı dönemine ait cami, medrese, kervansaray, türbe gibi mimari yapıların planları; mimari ve tezyini özellikleri gruplandırılarak anlatılmaktadır. PROF. DR. ALİ BAŞ
MEZUNİYET ÇALIŞMASI	1	Mesleki örneklerin belirli bir program dâhilinde incelenmesidir.
GEÇ DÖNEM OSMANLI MİMARİSİ	2	Osmanlı Devleti'nin gerileme döneminde, 17. Yüzyıl başlarından Cumhuriyete kadar olan tarihi süreçteki sanat faaliyetleri ve özellikle mimari üzerinde durulacaktır. Bu dönemin sanat anlayışında etkili olan barok, rokoko, ampir ve eklektik üsluplar ve bu üsluplarla ortaya konan sanat eserleri incelenecektir. Ayrıca Milli Sanat dönemi üzerinde de teferruatlı olarak durulacak ve Cumhuriyetli yılların sanat anlayışına etkileri ele alınacaktır. PROF. DR. REMZİ DURAN
TÜRK SİVİL MİMARİSİ	2	Ev ve insan, Anadolu öncesi Türk evi, İslam dünyasında ev, Türk öncesi Anadolu'nun konutlarına toplu bir bakış, Anadolu Türk evlerini oluşturan etkenler, Türk evinin plan tipleri, Türk odası, Anadolu Türk evinin bölgesel özellikleri, Türk evinde cephe özellikleri, süsleme, Türk şehirlerinin yapısı ve evleri, Türk halk mimarisi, Türk evi bibliyografyası ve saraylar üzerinde durulmaktadır. PROF. DR. OSMAN KUNDURACI

  
**Prof. Dr. Osman KUNDURACI**  
 Sanat Tarihi Bölümü



TARİHİ ÇEVRE KORUMA	2	Tarihi çevre korumaya giriş, tarihi çevreyi oluşturan unsurlar, tarihi çevre koruma bilincinin doğuşu ve gelişimi, çağdaş tarihi çevre koruma tarihi, Türkiye’de tarihi çevre koruma tarihçesi, tarihi çevre korumada uygulamanın aşamaları, koruma amaçlı imar planının özellikleri ve örnekler, tarihi çevre korumanın gerekliliği, günümüzde tarihi çevre korumanın sorunları, Türkiye’de tarihi çevre korumadaki problemler ve Konya’daki durum verilmektedir. PROF. DR. ALİ BAŞ
MÜZEOLJİ	2	Müzenin tanımı, amacı, önemi, Türk müzeciliğinin tarihçesi; Konya’nın ve Konya müzelerinin kısa tarihçesi; müzeler ve araştırma, müzeler ve eğitim, müze mimarisi, müzenin laboratuvar ve atölyeleri, müzenin idaresi, Türkiye müzelerinde uzmanların görevleri, çağdaş müzelerin meseleleri üzerinde durulmaktadır. DOÇ. DR. MURAT KARADEMİR
ANADOLU ESKİ KENTLERİ	2	Anadolu uygarlıklarının yerleşkelerini ve onların kendi aralarındaki etkileşimlerini bir disiplin içinde incelenmesi. DOÇ. DR. MURAT KARADEMİR

  
Prof. Dr. Osman KUNDURACI  
Sanat Tarihi Bölümü